



**Dans le cadre des AMI (Appel à Manifestation d'Intérêt) 2019
du Département de la Seine St. Denis**

Les associations des :

**Amis du Parc Forestier de la Poudrerie
« APFP »**

&

**Association Française de Pyrotechnie des Poudres et du Patrimoine
« AF3P »**

Présentent un « Projet MUSÉAL »

Évolution du :

<p>MUSÉE Technique des Poudres de l'Armement RENÉ AMIABLE</p>

**Ce projet s'inscrit dans la perspective du Grand Paris,
et ses nouveaux moyens de communication en cours de réalisation,
qui permettront de mettre le Musée à la portée
d'un plus grand nombre de visiteurs.**

SOMMAIRE

1	MOTIVATIONS	3
1.1	L'association APFP	3
1.2	L'association AF3P.....	4
1.3	Historique de la création du Musée	5
1.4	Le Musée aujourd'hui.....	5
1.5	Nôtre volonté à faire vivre ce musée	6
2	PROJET « MUSÉAL »	7
2.1	Plan de situation du pôle Muséal	8
2.2	Bilan des bâtiments de la configuration actuelle	9
2.3	Réhabilitation des bâtiments du pôle Musée	10
3	PRÉSENTATION DU PROJET	10
3.1	Modernisation et développement du Musée	12
3.2	Calendrier de réalisation	17
4	ANNEXES	19

« N'est pas incluse dans cette version la stratégie de financement »



1 MOTIVATIONS

Dernier directeur de la Poudrerie de Sevrans-Livry, père fondateur du Musée, René Amiable nous a légué la tâche maîtresse à laquelle il se consacra avec opiniâtreté jusqu'à la fin de sa vie :

« La sauvegarde du patrimoine poudrier ».

Cette volonté, il nous l'a laissée en héritage dans un article sur la poudrerie de Sevrans-Livry paru dans notre journal Atout Parc n°5 d'avril 2010.

A la question : « Que souhaitez-vous pour les années à venir ? »

René répondit :

« Je souhaite qu'on sauvegarde pendant de longues années encore le patrimoine technique historique de la poudrerie de Sevrans-Livry, y compris le patrimoine bâti et pour cela que l'équipe des bénévoles en place au sein de l'association des « Amis du Parc Forestier » puisse se renouveler au fil des ans ».

Les collections de l'actuel Musée sont reconnues pour leur valeur patrimoniale, mais elles méritent un écrin qui permette de leur donner un nouvel éclat. Par ailleurs, elles sont à l'étroit dans cet espace.

Ce projet muséal nous offre l'occasion de repartir sur de nouvelles bases.

Nous avons à cœur de développer le rayonnement du musée pour qu'il permette d'accueillir un public plus nombreux et plus large.

1.1 L'association APFP

A l'initiative d'anciens poudriers qui souhaitaient la mise en valeur de ce patrimoine historique, architectural et naturel, l'association « LES AMIS DU PARC FORESTIER DE LA POUDRERIE » fut créée le 20 mai 1980. Elle s'attacha dès lors à entretenir la mémoire des lieux et créa en 1982 le *Musée Technique des Poudres*.

Les objectifs de l'association sont les suivants :

- Développer la connaissance et la protection du Parc National Forestier de la Poudrerie de Sevrans ;
- Sauvegarder et mettre en valeur le patrimoine historique, culturel et immobilier hérité de l'ancienne poudrerie de Sevrans-Livry ;
- Participer à l'animation et à l'information dans les domaines de la nature, de l'amélioration du cadre et des conditions de vie régionales.

En 1994, à l'initiative de l'association, l'état a décrété le « classement » du Parc au titre des sites remarquables (loi de 1930).

Elle accueille chaque année de nombreuses classes autour d'activités liées à la nature, au patrimoine historique, à l'astronomie.

Parallèlement aux animations dédiées aux scolaires, l'association propose des activités destinées à un plus large public ainsi qu'un programme de manifestations culturelles sur le thème « entre culture et nature » initié en 2001 sous l'appellation « les Rencontres Nature JH.FABRE » que nous appellerons, à partir de 2006, « les Rencontres de la Poudrerie ».

L'association comprend 5 commissions regroupant les principales activités suivantes :

- Nature et patrimoine ;
- Musée et patrimoine historique ;
- Défense du Parc et des usagers ;
- Astronomie ;
- Photo-vidéo



L'association est agréée Jeunesse et Sports et Éducation Nationale. Elle a également reçu l'agrément « Association de défense de l'environnement et du cadre de vie » au niveau départemental, renouvelé par arrêté préfectoral en date du 22 janvier 2019.

Le nombre d'adhérents recensés à la fin du premier semestre 2018 était un peu plus de 200.

En termes de communication, l'association édite un journal « Atout Parc » 2 fois par an tiré à 5 000 exemplaires et met à la disposition de la communauté internet un site (www.apfp.fr) où l'on peut y retrouver toutes ses activités.

1.2 L'association AF3P

L'association des spécialistes en produits explosifs et en pyrotechnie, en 2014, fusion de 3 associations du domaine des poudres, des explosifs et de la pyrotechnie : l'AFPyro, l'A3P et l'Amicale des Ingénieurs des poudres.

L'AF3P (www.af3p.org) est une association « loi 1901 » dont l'objectif est de fédérer les efforts des professionnels de la pyrotechnie et des personnes intéressées par le monde des techniques poudrières et pyrotechniques en vue de :

- Valoriser les actions de promotion et de développement des connaissances en matière de produits explosifs, et en particulier de soutenir et faire connaître les travaux réalisés au sein du GTPS.
- Développer les liens entre ses membres par de actions de type « Amicale » : visites, conférences, commémorations d'évènements, etc.
- Aider à la sauvegarde et à la promotion de l'histoire et du patrimoine poudrier et pyrotechnique ; recueil et mise en ligne de documents, images et autres témoignages du passé, commémoration d'évènements, mémoire des grands moments, soutien aux associations locales de préservation du patrimoine, etc.

Historique :

L'AF3P résulte de la fusion, en 2014, de 3 associations qui ont décidé de mettre en commun leurs moyens pour mener plus efficacement les actions que chacune menait séparément :

L'Association Française de Pyrotechnie (AFPyro) avait été créée en 1986 afin d'apporter au GTPS (Groupe Technique de Pyrotechnie, créée en 1969) la structure juridique et financière que son statut ne pouvait lui permettre de mettre en place. En effet, le GTPS, en tant qu'association non déclarée, n'avait pas la capacité de mettre seul en œuvre son ambitieux projet (publication de recommandations, édition d'un dictionnaire, organisation de congrès, etc).

L'Amicale des Ingénieurs des Poudres, issue de l'Amicale des anciens élèves de l'École des Ingénieurs des Poudres.

L'association des Amis du Patrimoine Poudrier et Pyrotechnique (A3P) a été créée en 1992 par l'IG René Amiable, pour sauvegarder et mettre en valeur le patrimoine poudrier menacé par les évolutions industrielles.

Au fil des ans, l'A3P a recueilli de nombreux documents et objets relatifs à l'histoire des poudres, des explosifs et de la pyrotechnie, et a soutenu les actions d'associations locales de sauvegarde d'éléments patrimoniaux, notamment à Sevran, Saint Chamais, Esquerdes, Le Ripault, etc.

Elle a également participé à de nombreux travaux, colloques, commémorations... en rapport avec l'histoire et la mémoire des activités pyrotechniques.

La continuation, avec des moyens accrus, des actions de l'A3P pour la mise en valeur du patrimoine et le soutien aux actions de sauvegarde du patrimoine restent des objectifs majeurs de l'AF3P.



1.3 Historique de la création du Musée

Avec le soutien de la DGA, le Musée des Poudres a pu voir le jour. Animé par d'anciens personnels du site à ses côtés, René Amiable a créé l'association des Amis du Parc. L'ONF a assuré la reconversion du site en parc. Le président de la société historique du Raincy et du pays d'Aulnoy, Jean Astruc (SHRPA), a également participé à l'enrichissement du musée, avec l'équipe des bénévoles. Ce sont plus de 50 personnes qui, au cours des ans, ont fait vivre ce Musée et continuent à le faire vivre.

Celui-ci a été inauguré en novembre 1982. Il ouvre régulièrement, gratuitement, au public depuis cette date.

Il offre aujourd'hui 13 salles, 2 galeries d'exposition sur environ 700 m² plus les collections en extérieur et permet de connaître l'histoire :

- De la fabrication des poudres. De la noire des chinois, jusqu'aux propergols pour fusées en passant par la poudre sans fumée de Paul Vieille sans oublier la poudre de chasse.
- De l'usage des constructions conservées sur le parc.
- De l'utilisation de la force motrice produite par des machines à vapeur, innovation de Gustave Maurouard.
- D'Alfred Nobel qui a joué aussi un rôle important dans l'évolution de la poudre dans son laboratoire de Sevran et qu'il ne faut pas oublier.
- Du CEA (Fort de Vaujours) qui a débuté sa vie avec du personnel de la poudrerie et dont il convient de garder la mémoire.

La poudrerie de Sevran-Livry qui occupait alors 110 ha, a employé plus de 3200 personnes pendant la « Grande Guerre ».

Poudrerie pilote, c'est dans celle-ci que de nombreuses innovations technologiques ont été mises en œuvre.

Bien des hommes qui ont fait progresser la science dans le domaine des poudres ont laissé leur empreinte sur ce site : Gustave Maurouard, Henri Joseph Dautriche, Paul Vieille, Louis Lheureux...

1.4 Le Musée aujourd'hui

Le Musée Technique des Poudres de l'Armement, porte le nom de Musée René Amiable depuis le 25 mai 2016

Mais l'existence du Musée est pratiquement inconnue par les citadins qui viennent sur le parc !

Aucune information quant à son existence, qui permettrait d'attirer le visiteur vers ce lieu de mémoire et de compréhension de ce qui est encore visible de cet ancien site industriel de l'État.

Le Musée n'est aussi accessible au public que par le Parc. Les conditions climatiques ont un impact important sur la fréquentation : s'il fait beau temps il y a des visiteurs, s'il fait mauvais temps il n'y a pas grand monde.

Son accès depuis le parking Burlot, entrée principale du parc, est à 10 mn à pied.

Le stationnement le plus proche est celui du Golf, entrée par la porte « Ouest » ce qui le met à environ 5 mn de marche.



L'accès pour les personnes à mobilité réduite est difficile (qualité du roulage et éloignement des parkings).

Sa fréquentation, se situe dans la fourchette de 800 à 1 000 personnes, selon les années, sur les 8 mois d'ouverture au public (dimanche après-midi).

Prenant en compte ce constat, le Musée doit évoluer afin que son existence ne soit plus dans l'ombre du parc.

1.5 Notre volonté à faire vivre ce musée

Ce Musée inauguré en novembre 1982 a été créé par l'association avec le soutien de la DGA.

Au fil des ans les bénévoles de l'association on fait vivre ce musée. Les 5 premières salles ont été étendues pour atteindre aujourd'hui 13 salles et deux galeries d'exposition, qui permettent aux visiteurs de connaître l'histoire de cet ancien site industriel et la technique des poudres.

Notre volonté par ce projet est de faire reconnaître la valeur culturelle du musée au delà des limites actuelles.

Les collections d'État, des associations et celles en dépôt, forment un tout en relation directe avec l'ancien site industriel.

L'association assure l'ouverture gratuite du musée les dimanches et propose des visites guidées tout au long de l'année.

C'est dans cet esprit que l'association souhaite continuer à offrir ces services ainsi que les nouveaux exprimés dans ce projet.

**Un projet qui s'inscrit dans la perspective du Grand Paris,
et de ses nouveaux moyens de communication en cours de réalisation,
qui permettront de mettre le Musée à la portée
d'un plus grand nombre de visiteurs.**

2 PROJET « MUSÉAL »

Dans le cadre de l'appel à manifestation d'intérêt (AMI) du Département de Seine-Saint-Denis, concernant les bâtiments situés sur la zone du parc (propriété du Ministère de l'environnement) mais aussi ceux situés sur le périmètre du Musée (Ministère de la Défense),

L'association propose, dans l'idée avancée par la DGA, un projet Muséal. Projet reprenant les souhaits de René Amiable exprimés en 1990 et s'inspirant également d'une idée présentée dans le journal de l'association « Atout Parc - N°12 du 2^{ème} semestre 2013 » (voir annexes).

Un « Musée à part entière » (Musée de la Défense ? Musée de France ?), qui soit ouvert non seulement sur le parc mais aussi sur l'extérieur en accès direct, facilitant ainsi l'accès des personnes en fauteuil.

Le Musée, ainsi défini, ne peut-être simplement en AOT compte tenu des investissements qui seront engagés.

Du personnel employé pour le fonctionnement du Musée sera nécessaire.

L'association continuera à jouer son rôle dans la vie du Musée en s'investissant et en préservant l'histoire du lieu.

Les jours d'ouverture au public seront nécessairement étendus.

Le projet global est visible sur le plan de situation (en annexe).

Ceci implique d'étendre le périmètre du Musée incluant des terrains jusqu'à la D44 mais aussi d'attribuer les bâtiments : « f » - « a » - « E.A. » - « N » (actuellement AOT au bénéfice de l'APFP) et « e » d'une façon irrévocable au Musée René Amiable, géré par l'APFP.

Des aménagements d'entrée, pour la circulation et le stationnement des véhicules, seront nécessaires.

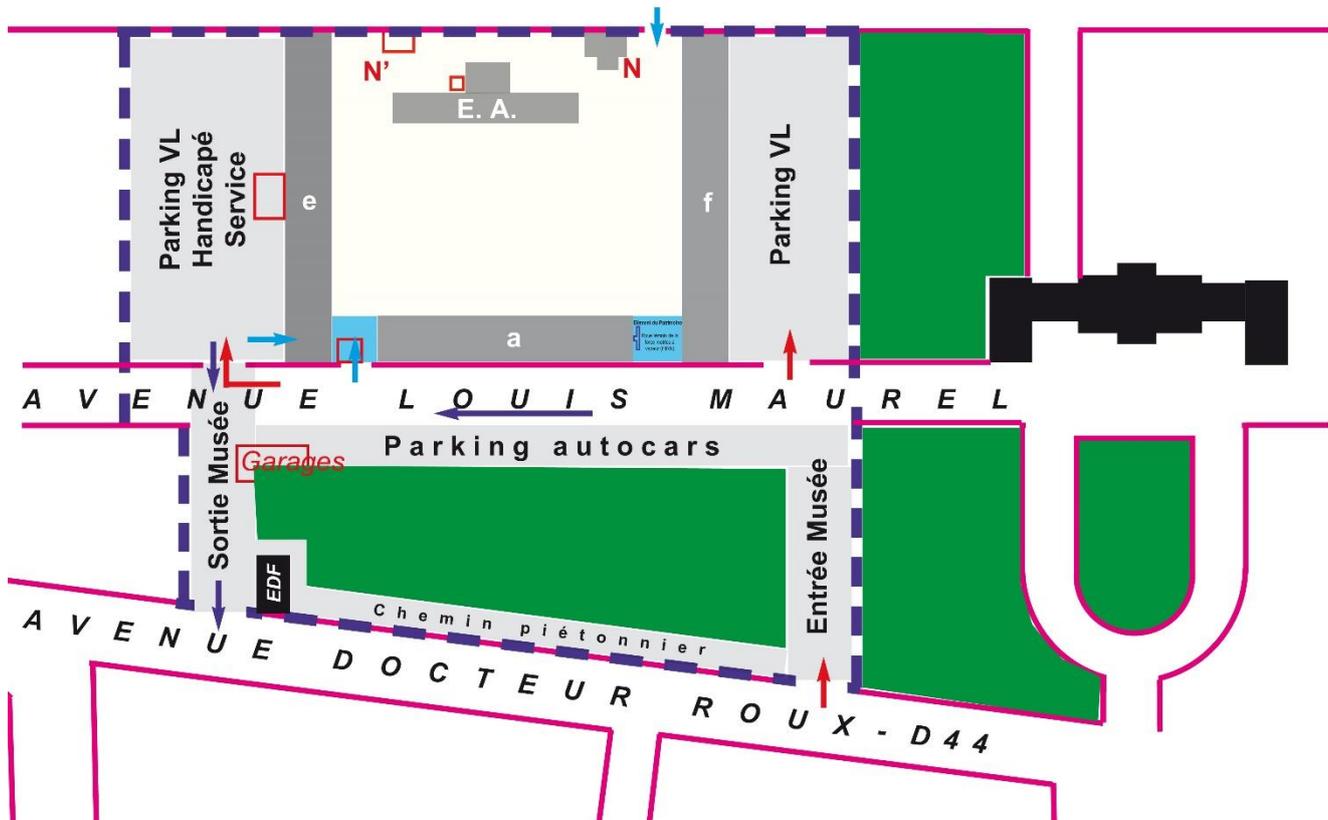
Les jardins adjacents de part et d'autre des bâtiments « e » et « f » seront utilisés comme parking.

La surface exacte au sol est ainsi à définir, au regard du cadastre et d'un relevé de géomètre.

Il est évident que le périmètre Musée ainsi défini doit être totalement clos.

Toutefois la circulation sur l'avenue Louis Maurel doit être conservée (portes) pour des raisons de sécurité et aussi d'agrément lors de visite du patrimoine du site. Exemple les « Journées Européennes du Patrimoine ».

2.1 Plan de situation du pôle Muséal



Plan détaillé en Annexe

Bâtiment « f » :	Ancien laboratoire d'électronique.....	Musée actuel ouvert au public (AOT/APFP)
Bâtiment « a » :	Tonnellerie / Gamma	Annexe Musée (AOT/APFP)
Bâtiment « e » :	Hangar à soufre	Inoccupé
Bâtiment « E.A. »	Anciens ateliers de l'apprentissage	Annexe Musée (AOT/APFP) Gros matériel entreposé
Bâtiment « N » :	Ancienne Infirmerie.....	Annexe Musée (AOT/APFP) Archives Musée

Aménagements des salles :

- Bâtiments « f » et « a » réorganisation des collections existantes et complémentaires.
- Bâtiment « e » Entrée du Musée – Accueil/lieu de détente – Sanitaires – Salle vidéo – Salle Bibliothèque / archives – Bureau APFP – Réserve – Atelier d'entretien des collections...
- Bâtiments « E. A. » Structure « vitrine » (visible coté parc et cour musée) présentant les gros matériels (Canons – Chaudière calorimétrique – Pièces en grès « mélinite »...) – Petit musée sur l'apprentissage.
- Bâtiment « N » accueil coté parc (scolaire) – Sanitaires...

L'aménagement des locaux doit bien entendu prendre en compte les normes « ERP & PMR ».

Rénovations dans le respect de l'architecture et des matériaux historiques

Il faudra aussi prévoir l'aménagement de structures légères de circulation entre les bâtiments « a » vers « f » et « e ». Celle qui reliera les bâtiments « f » et « a » Tonnellerie/Gamma permettra de souligner l'intérêt Patrimonial de ce dernier, puisque conservant à son pignon la grande roue réceptrice, témoin de la force motrice téledynamique de HIRN.



La réorganisation et la complémentarité des collections avec celles, entre autres, stockées en réserve dans les anciens ateliers de l'école d'apprentissage (EAPS) devront être mises en œuvre dans une nouvelle scénographie.

Le budget doit inclure les différents travaux de raccordement aux réseaux : Eaux (distribution) – Eaux usées (vannes et pluviales) – EDF – Téléphone – Internet – Vidéo surveillance interne et externe – Sécurité incendie interne et externe – Clôtures et portes d'accès au site...

2.2 Bilan des bâtiments de la configuration actuelle

Etat du gros œuvre

Compte tenu de l'état de certains bâtiments qui n'ont pas eu d'entretien depuis fort longtemps, voir depuis la fermeture du site industriel et qu'ils sont envahis d'une végétation abondante, de gros travaux de remise en état sont à prévoir (bâtiments : a, e, E.A.).

Bâtiment « f » : Musée actuel qui abrite les collections État & Associations (ouvert au public).

Travaux nécessaires :

Révision/réfection, de la toiture

Accès aux personnes handicapées (en fauteuil) : Rampe d'accès – Sanitaires...

Rafraîchissement de toutes les salles Peinture – Revêtement de sol.

Vider le local de l'ancienne chaufferie pour l'inclure dans l'espace Musée (suppression de ce qui reste du matériel d'époque). Nécessite aussi des travaux de maçonnerie.

Bâtiment « a » : A l'origine « Tonnellerie puis Gamma (informatique) »

Travaux de réfection totale de la toiture.

Réparation de maçonnerie

Vider tout l'intérieur et le plus gros morceau, la machinerie de climatisation de l'époque (un monstre de plusieurs centaines de kilo !).

Bâtiment « e » : Hangar à soufre puis garage (partiellement) du locotracteur.

Gros travaux de remise en état de la toiture (effondrement partiel) - De la structure en maçonnerie.

Coté jardin, il existe une petite construction attenante au bâtiment qui ne figure pas au cadastre (en mauvais état, à éliminer).

Bâtiment « E.A. » : Ancien atelier de l'école d'apprentissage (EAPSL)

Annexe du Musée – Collections de gros matériel (fermé au public).

Travaux de remise en état de la toiture, de protection de la structure métallique et des murs à rafraîchir.

Rendre lisible l'ensemble cour et bâtiments

Il est nécessaire de désenclaver les trois bâtiments (a, e et EAPS) de l'abondante végétation qui les asphyxie (gros arbres ! et plus).

2.3 Réhabilitation des bâtiments du pôle Musée

L'aspect extérieur des bâtiments principalement « a, e, f » doit être conforme à l'architecture d'origine.

Toutefois des aménagements d'accès seront nécessaires, principalement pour le bâtiment « e ».

Il faut également prendre en compte la rénovation en harmonie avec les contraintes environnementales « Économie d'énergie » :

- Isolation thermique des bâtiments
- Source d'énergie adoptée pour le chauffage des lieux.

La consommation de l'énergie électrique pourrait être avantageusement allégée par l'utilisation de panneaux photovoltaïques sur le toit du bâtiment « e » coté soleil (ouest) non visible du parc.

L'intérieur des bâtiments « a, e » est à structurer en totalité.

3 PRÉSENTATION DU PROJET

Véronique Jelassi Chargée de projets culturels

Faire reconnaître la valeur culturelle du musée

L'histoire de la poudrière de Sevran nous transporte au cœur des évolutions technologiques du 20^e siècle. En à peine un siècle, la poudrière de Sevran nous fait voyager de la poudre noire inventée en Chine au 7^e siècle et utilisée en Europe à partir du 14^e siècle, jusqu'aux propergols utilisés pour la propulsion des fusées.

Le musée dispose actuellement de collections d'État, des associations APFP, AF3P et de collections en dépôt.

Cet ensemble présente et explique l'histoire de ce site industriel mais aussi l'histoire voisine comme celle d'Alfred Nobel (à Sevran) et du CEA (de Vaujours).

La présentation des collections est à repenser d'une manière plus chronologique et mieux compréhensible du grand public. Proposer également au public et visiteurs une participation active.

RÉSUMÉ

Rénover le musée :

- Nouvelle muséographie,
- Agrandissement de l'espace d'exposition,
- Expositions temporaires.

Doter le musée des outils nécessaires à la conservation pérenne des collections :

- Création de réserves,
- Travaux sur la conservation préventive des collections,
- Création d'un centre de ressources documentaires.

Renforcer la mission éducative du musée :

- Activités ludiques et éducatives à caractère scientifique,
- Conférences.

Ouvrir ce lieu culturel au tourisme d'affaires :

- Événements d'entreprise,

Mise en valeur architecturale et spatiale du bâti :

- Remise en état du bâti,
- Scénographie d'exposition.

Développer l'attractivité du musée :

- Faciliter l'accessibilité,
- Partenariats de compétence envisagés,
- Labellisations,
- Communication,
- Librairie-boutique.

OBJECTIFS

- Faire connaître l'histoire de la poudrière de Sevrans et a fortiori le patrimoine poudrier,
- Développer le rayonnement du musée au regard de l'importance culturelle de ce site historique,
- Engager une réflexion sur les objectifs scientifiques et culturels de ce musée,
- Atténuer la rupture entre le passé récent d'industrie de pointe de la poudrière et entre son statut actuel de patrimoine culturel, par le développement d'activités liées au tourisme d'affaires.

ORIENTATIONS

Tourisme culturel / Tourisme d'affaires

- Être un acteur du tourisme culturel,
- Développer le tourisme d'affaires sur ce lieu culturel.

Rayonnement

- Être un acteur culturel local principalement en direction des habitants de Livry-Gargan, Sevrans, Vaujours, Villepinte, Tremblay,
- Développer le rayonnement du musée sur le territoire départemental puis régional.

Fréquentation et publics

Le taux de fréquentation actuel du musée est moyen. Le musée technique des Poudres est peu connu. L'attractivité du musée doit être développée moins d'un point de vue quantitatif que qualitatif :

- En communiquant en direction d'un public a priori intéressé par la thématique du musée et qui se déplacerait dans le but de le visiter,
- En travaillant la mise en valeur des collections notamment par la muséographie.

PARTENARIATS

Il sera nécessaire d'initier des partenariats avec de multiples acteurs afin de mettre en œuvre ce projet. Nous avons mené une réflexion sur les partenaires envisageables et nous avons pu prendre contact notamment avec l'AF3P, intéressée dans ce projet par les possibilités qu'il offrirait pour l'illustration des différentes utilisations des poudres et produits explosifs, comme par exemple la conquête de l'espace, les spectacles pyrotechniques, la sécurité automobile, etc.

Le CEA-DAM a manifesté son intérêt pour le projet « Muséal » lors d'une rencontre formelle. Il s'engage à participer à un groupe de travail pour définir le contexte muséographique si le projet est retenu. Dans cette perspective, il peut aussi potentiellement fédérer d'autres acteurs du domaine pyrotechnique.

PERSPECTIVE DE DÉVELOPPEMENT DE LA STRUCTURE

Atteindre un rayonnement régional :

- Par l'intensification des partenariats avec des grands musées franciliens,
- Par la venue de grandes entreprises pour des séminaires, des congrès,
- Par le développement de l'activité de conférences,
- Par l'organisation d'événements réunissant plusieurs acteurs : colloques, etc.

Accroître les services de l'espace muséal :

- Par la diversification des dispositifs de médiation.

Accroître le confort des visites :

- Par la création d'un espace de restauration.

3.1 Modernisation et développement du Musée

RÉNOVER LE MUSÉE

Nouvelle muséographie :

La compréhension de ce site historique ainsi que l'importance de sa valeur culturelle sont affaiblies par la pauvreté de sa muséographie, ce qui compromet également son développement, notamment dans l'optique de partenariats et de demandes de subventions, pour lesquelles des objectifs culturels explicites doivent être définis¹.

Agrandissement de l'espace d'exposition afin de :

- présenter l'entièreté des collections au public (notamment les machines entreposées dans le bâtiment de l'école d'apprentissage),
- permettre une mise en valeur optimale des objets ; la surface d'exposition actuelle n'étant pas suffisamment grande.
- mettre en valeur de nouveaux thèmes connexes à caractère plus "grand public"

Faisabilité :

Partenariats envisagés :

- Avec des universités, par exemple le *Master Médiation culturelle, patrimoine et numérique* de l'université Paris 8,
- Avec le *Centre de recherche en histoire des sciences et des techniques*².

Localisation :

- Bâtiments du musée : qui a vocation à continuer d'abriter l'exposition permanente,
- École d'apprentissage : choisie pour l'agrandissement de l'exposition permanente, du fait de ses propriétés architecturales (mezzanines, hauteur sous plafond) qui lui confèrent beaucoup de potentiel pour une scénographie d'exposition,
- Afin de présenter l'entièreté des collections au public (notamment les machines entreposées dans le bâtiment de l'école d'apprentissage),
- Afin de permettre une mise en valeur optimale des objets ; la surface d'exposition actuelle n'étant pas suffisamment grande. Extension au bâtiment « a ».

¹ Pour plus de détails, voir le document en annexe intitulé *Orientations muséographiques*

² Le Centre de Recherche en Histoire des Sciences et des Techniques est une équipe du laboratoire Alexandre Koyré/CRHST" du CNRS, de la Cité des sciences et de l'industrie, de l'EHESS et du Muséum national d'histoire naturelle. Situé à Paris (France), le CRHST est composé de chercheurs du CNRS et de la Cité des sciences qui travaillent sur l'histoire des sciences et l'histoire des techniques. Le CRHST possède une plate-forme technologique, reconnue par le CNRS en tant que centre national de ressources numériques.



Expositions temporaires :

Publics visés : tout public.

Perspectives :

- Renforcer l'offre culturelle de l'espace muséal par la présentation de thématiques connexes,
- Rythmer la vie du musée en résonance avec des événements qui ont une portée à plus grande échelle (à titre d'exemple, la commémoration d'une guerre, etc.),
- Faire vivre la structure en renouvelant sa programmation,
- Renforcer l'attractivité en incitant les visiteurs à revenir à chaque nouvelle exposition,
- Favoriser les partenariats.

DOTER LE MUSÉE DES OUTILS NÉCESSAIRES A LA CONSERVATION PÉRENNE DES COLLECTIONS

Création de réserves :

- Pour la gestion des collections ainsi que dans le cadre du développement du musée.

Travaux sur la conservation préventive des collections :

La conservation préventive des collections est l'une des premières missions d'un musée. Ce travail est primordial au musée des Poudres, n'ayant pas de dispositifs ou de préconisations en ce sens. La datation récente des objets à l'ouverture du musée en 1982, ont pu laisser induire une fausse stabilité de ceux-ci dans le temps. Il est nécessaire, trente-sept ans après la création du musée, de réaliser un travail scientifique de conservation, par des professionnels spécialisés, afin de prévenir les dégradations liées au temps et aux conditions climatiques. En effet, les collections du musée sont principalement soumises à des variations de température et d'humidité liées aux saisons.

1. Des préconisations sur l'environnement de conservation optimale, type d'objet par type d'objet,
2. La mise en œuvre de dispositifs de conservation,
3. Si besoin, des restaurations.

Création d'un centre de ressources documentaires :

Publics visés : étudiants principalement.

Perspectives :

- Conserver et répertorier les archives de la poudrerie,
- Les rendre accessibles aux personnes souhaitant les consulter.

Faisabilité :

Consultation sur réservation (sur une plate-forme par internet ou par téléphone ou demande écrite – mail ou papier).



RENFORCER LA MISSION ÉDUCATIVE DU MUSÉE

Activités ludiques et éducatives à caractère scientifique, autour des poudres et de ses applications

Publics visés :

Les politiques culturelles locales (pour Sevrans, Vaujours, Villepinte – hormis Livry-Gargan dans une certaine mesure) sont élaborées en direction des habitants de ces villes, particulièrement pour les enfants et les familles. Certaines des activités qui seront mises en œuvre dans l'espace muséal s'adresseront prioritairement à un public local et en particulier les jeunes.

Thématiques (non exhaustives):

- La pyrotechnie avec les feux d'artifice³,
- Restauration des anciennes machines⁴.

Ce type de démarche a récemment été pris à Morlaix dans le Finistère, pour la restauration des machines de l'ancienne manufacture de tabac, sur réponse à un appel d'offres européen.⁵

Objectifs :

- Sensibiliser les jeunes à la notion de patrimoine culturel,
- Susciter des vocations tant dans le secteur culturel que dans les domaines techniques de l'ingénierie.

« Susciter des vocations » est l'un des axes du projet de rénovation du musée des Arts et traditions populaires à Paris, par la création d'un institut des métiers d'excellence.

Faisabilité :

- Création d'un atelier où se dérouleront les activités,
- Création et/ou animation des activités par des bénévoles de l'association, des étudiants dans le cadre de stages ou de contrats saisonniers,
- Uniquement pendant les vacances scolaires.

Conférences :

Publics visés : tout public, étudiants.

Thématiques :

- Sur le patrimoine culturel – poudrier et pyrotechnique,
- En lien avec ce secteur d'activité aujourd'hui – par exemple programmation complémentaire au programme des écoles d'ingénieurs et des universités.

Faisabilité :

- Création d'une salle de conférences – capacité 100 personnes

Localisation :

- Hangar à soufre : du fait qu'il ne soit pas directement dévolu à l'espace muséal.

³ Sur une thématique proposée par Monsieur Hubert Zante, v/Président de l'AF3P.

⁴ Sur une proposition de Monsieur Michel Viallet, membre de l'APFP et ancien élève de l'école d'apprentissage de la poudrière de Sevrans.

⁵ Voir en annexe un article du journal Le Télégramme du 18 janvier 2019 *La Manu. Il restaure les anciennes machines à tabac.*



OUVRIR CE LIEU CULTUREL AU TOURISME D'AFFAIRES

Événements d'entreprise

Publics visés : professionnels

Un pont entre le passé et le présent :

- Faire connaître le patrimoine poudrier, mais aussi s'intéresser à ce secteur de l'industrie aujourd'hui et sous ses nouvelles formes. La poudrerie de Sevran est un lieu dépositaire d'une mémoire mais peut aussi avoir un rôle dans le présent,
- Offrir un cadre agréable (le parc) et à propos (ancienne poudrerie),
- Attirer de nouveaux types de visiteurs,
- Contribuer au développement du tourisme d'affaires, fortement présent en Seine-Saint-Denis et soutenu dans le cadre des missions du Comité Départemental du Tourisme → partenariats envisageables avec les autres acteurs du tourisme d'affaires du département.

Thématiques :

- Événements d'entreprise – en direction des organismes liés aux thématiques du musée, par exemple le CEA.

Faisabilité :

- Location de la salle de conférences – capacité 100 personnes.

Localisation :

- Hangar à soufre : du fait qu'il ne soit pas directement dévolu à l'espace muséal.

MISE EN VALEUR ARCHITECTURALE ET SPATIALE DU BÂTI

Scénographie d'exposition

Sauvegarder l'atmosphère des lieux :

Une scénographie construite en même temps que la muséographie permettrait de mettre en valeur les collections mais aussi l'architecture des anciens bâtiments de la poudrerie. Un travail peut donc être réalisé tant à l'intérieur qu'à l'extérieur des bâtiments :

- En effectuant des rénovations dans le respect de l'architecture, de ses éléments, et des matériaux historiques,
- En rendant lisible l'ensemble cour + bâtiments.

Créer un musée unique :

Utiliser les spécificités architecturales pour réaliser l'exposition permanente permettrait de créer un musée unique dans lequel le contenu est lié avec le contenant. Le bâtiment de l'ancienne école d'apprentissage est particulièrement intéressant en ce sens, grâce aux multiples perspectives qu'il offre, notamment par les mezzanines.

Faisabilité :

Partenariat envisagé avec l'*École nationale supérieure d'architecture de Paris - La Villette*



DÉVELOPPER L'ATTRACTIVITÉ DU MUSÉE

Partenariats de compétence envisagés :

→ Avec des musées ayant une thématique commune : musée de l'Air et de l'espace, musée de l'Armée, musée des Arts et métiers, musée de la Grande Guerre de Meaux (liste non exhaustive)

Un bénéfice en termes de flux touristique :

- Inciter les visiteurs de ces grands lieux culturels à visiter le musée des Poudres,
- A fortiori permettre de faire découvrir les activités proposées dans les zones touristiques de la Seine-Saint-Denis, dont notamment celle en construction de l'axe canal de l'Ourcq RN3 du pôle touristique du nord-est parisien.

Un bénéfice en termes d'image :

- Asseoir la valeur thématique et scientifique du musée des Poudres. En effet le patrimoine poudrier est peu connu bien que les multiples initiatives locales de mises en valeur témoignent d'une volonté de garder en mémoire ces industries.
- NB : Le musée des Poudres a déjà eu des relations avec le musée de l'Armée puisque ce dernier a mis en dépôt deux canons, actuellement visibles dans la cour.

Labellisations :

Pour une reconnaissance du musée ainsi que des bénéfices en termes d'image et d'attractivité :

La labellisation implique une démarche et un engagement autour de valeurs qui définissent le label visé par le site culturel. A ce titre, un site labellisé intègre un réseau d'acteurs reconnus autour de cet engagement et qui est matérialisé par un logotype. Le label est signe de qualité de la prestation.

Communication :

Faire connaître la destination :

Numérique :

- Développer le site internet,
- Être présent sur les réseaux sociaux,
- NewsLetter, Emailing.

Presse départementale et régionale :

Guides touristiques :

- Offices de tourisme, CDT, CRT,
- Agences de voyage / autocaristes,
- CCAS,
- Signalisation routière dans les communes voisines.

Librairie-boutique :

Développer une stratégie de marketing pour les produits dérivés :

- Développement d'une gamme d'objets autour du *poudrion* (insigne des poudriers),
- Possibilité de faire appel à des artisans et artistes locaux pour les réaliser.

3.2 Calendrier de réalisation

La réalisation du projet ne peut se faire que sur quelques années compte tenu des moyens à mettre en œuvre. L'objectif serait de ne pas dépasser 5 ans.

L'action est à faire par étape de manière à ne pas pénaliser l'activité actuelle du Musée.

Etape 1

La priorité est de ne pas aggraver la dégradation des bâtiments. Le bâtiment « e » est à ce titre une priorité. Mais pour toute intervention sur ceux-ci, il faut les désenclaver de la végétation limitant leur accès. « a, e, E.A. ».

Etape 2

Il faut ensuite assurer l'étanchéité des bâtiments par la remise en état de toutes les toitures.

Etape 3

La remise en état du bâtiment « a » permettra de déplacer temporairement des collections de l'actuel musée « f » vers le « a », afin de reconsidérer la disposition des salles du musée « f ».

Il faudra assurer une jonction entre ces deux bâtiments par une structure légère.

Etape 4

Pendant ce temps la remise en état du bâtiment « e » peut se faire indépendamment.

Une fois cette structure prête, les grosses collections du bâtiment « E.A. » peuvent être stockées dans le « e » temporairement afin de finir la rénovation du « E.A. ». Une fois le bâtiment « E.A. » prêt, les collections peuvent réintégrer cet espace dans leur nouvelle présentation.

Etape 5

Le bâtiment « e » peut alors être terminé et accueillir ce qui a été défini.

Les bâtiments « a et f » auront, pendant ce temps été remis en état et prêts pour le public, dans leur nouvelle scénographie.

Les infrastructures extérieures : Parkings, voies d'accès, clôtures peuvent être mises en chantier dès le début si nécessaire, afin de faciliter d'une part les accès chantier et la réalisation et/ou révision des réseaux.



4 ANNEXES

L'association a reçu durant plusieurs mois un jeune étudiant en architecture d'intérieur, Nicolas Lanctin. Nicolas a choisi de présenter un sujet de master portant sur le Parc de la Poudrerie et plus précisément sur notre musée. Nous sommes heureux de vous présenter son remarquable travail très innovant qui a permis à Nicolas d'être reçu à son Master.

Après 2 mois de consultation de documents et d'échanges avec les membres de l'association Nicolas s'est plongé pendant 6 mois sur ce sujet qu'il a qualifié de passionnant. «C'est tout naturellement que mon choix de sujet s'est fait, en effet passionné d'histoire et habitué du Parc de la Poudrerie j'ai très vite trouvé l'occasion d'allier plaisir et travail. De plus, bien que fictif, mon sujet venait toucher à une problématique d'actualité». Devenu Architecte Intérieur à Saint Germain en Laye, c'est avec plaisir qu'il nous fait partager les grandes étapes de son projet que vous retrouverez certainement lors d'une prochaine exposition avec, plans, coupes, perspectives, croquis, video, matériaux. La proposition consiste à réhabiliter le musée en y intégrant 2 bâtiments supplémentaires (l'ancienne tonnellerie et le hangar à soufre), pour former un ensemble moderne qui par sa scénographie interactive et ludique fera revivre l'histoire de la poudre à tous les visiteurs, petits et grands.

Jardin

Par sa scénographie de canons rouges, recréant un champs de tir, ces carrés de pelouse délimités par des bordures en zinc et une ligne de même couleur, le jardin vient susciter la curiosité et attirer le visiteur à l'intérieur du musée.



Hall d'accueil



Dès l'entrée, l'idée est de plonger les visiteurs dans un lieu unique, mélangeant contemporain et ancien afin de ne pas dénaturer l'histoire des bâtiments. (ambiance matériaux). Des engrenages, servant d'une part d'accueil, et de fil conducteur* de l'autre nous plongent directement dans un univers industriel. (*) cable téléodynamique parcourant la visite. Un marquage au sol en cuivre nous guide vers des wagonnets, qui vont nous conduire au début de la visite. Au travers de ces wagonnets, que l'on retrouve à deux moments durant la visite, le but était de réinterpréter le moyen de transport servant à acheminer les poudres à l'époque mais aussi apporter un côté ludique à la visite.

Galerie 1

Le bref parcours en wagonnet fait traverser les visiteurs dans une galerie épurée, sorte d'introduction à la visite, où ces derniers pourront commencer à se plonger dans l'histoire du lieu grâce à de la sérigraphie sur zinc, représentant des photos durant les trois grands conflits. Arrivé au bout, les visiteurs sont invités à descendre et entrer dans une salle de video projection, où un petit film sur le site et ses étapes amorceront le début d'une visite pédagogique et ludique d'un siècle d'activités poudrières.



Ceci n'est qu'un aperçu du potentiel du Parc, du Musée, et de ses vestiges. L'h

un nouveau musée?

Galerie 2



Guidé par le câble téléodynamique depuis l'accueil ainsi que des bandes de cuivre au sol délimitant l'espace, la visite de la deuxième galerie s'ouvre sur une succession de petites salles, racontant chacune une étape importante du lieu. (décrets, conception, guerres, poudres, fermeture...). Celle-ci se veut interactive et ludique avec des panneaux suspendus contenant des ouvertures qui laisseront apparaître les documents une fois le levier actionné. Dans chaque pièce le visiteur est acteur, il actionne un levier faisant coulisser ou dérouler les informations de derrière le panneau. Egalement à disposition, des tables interactives viendront apporter une source d'information plus grande, avec possibilité de « flasher » pour obtenir directement sur smartphone les supports d'information : décrets, plans, dessins, textes, photos, films, maquettes, objets...

Galerie 3

Celle-ci est consacrée à l'exposition et l'explication de la création des poudres, que ce soit la poudre noire, la poudre B, poudre T... On y trouve des textes illustrés expliquant les différentes étapes de la fabrication (formules, dosages, mélanges...), des photos des différentes machines nécessaires. Des vitrines exposent les composants (soufre, salpêtre, charbon), mais aussi des objets (maquettes, armement, cartouches, outils...). Des tables interactives invitent les visiteurs à venir créer de façon ludique de la poudre (d'un côté des composants, de l'autre des machines, le but est de mélanger les bons éléments avec les bonnes machines en respectant l'ordre des étapes). A la sortie un distributeur de poudre noire (reconstitution) est à disposition pour repartir avec un échantillon.



Hangar

Une fois sortie de la galerie, les visiteurs reprennent d'autres wagonnets pour se rendre dans le troisième bâtiment, brut d'époque, le hangar. Dans celui-ci se trouvent les machines nécessaires à la fabrication de la poudre. Grâce à une technique d'holographie sur panneau de verre, des animations sont projetées montrant des ouvriers au travail. Cette scénographie interactive transporte les visiteurs plus d'un siècle en arrière et leur fait vivre le quotidien d'un poudrier.

Visite du Parc

Une fois la visite du musée terminée, les visiteurs peuvent prendre un « petit train » pour aller découvrir les quelques bâtiments encore présents dans le parc. Une tablette présente dans chaque wagonnet leur permet de les situer et d'obtenir des informations les concernant. (date, fonction, photos...).

histoire doit perdurer, car c'est de l'histoire que l'homme naît et se construit.

PROJET APFP « MUSÉAL » (AMI) 2019



Bâtiment « f » : Musée actuel qui abrite les collections Etat & Associations (ouvert au public).

Bâtiment « a » : A l'origine « Tonnelierie puis Gamma ».

Bâtiment « e » : Hangar à soufre puis garage (partiellement) du locotracteur.

Bâtiment « E. A. » : Ancien atelier de l'école d'apprentissage EAPS : Annexe du Musée - Collections gros matériel (fermé au public).

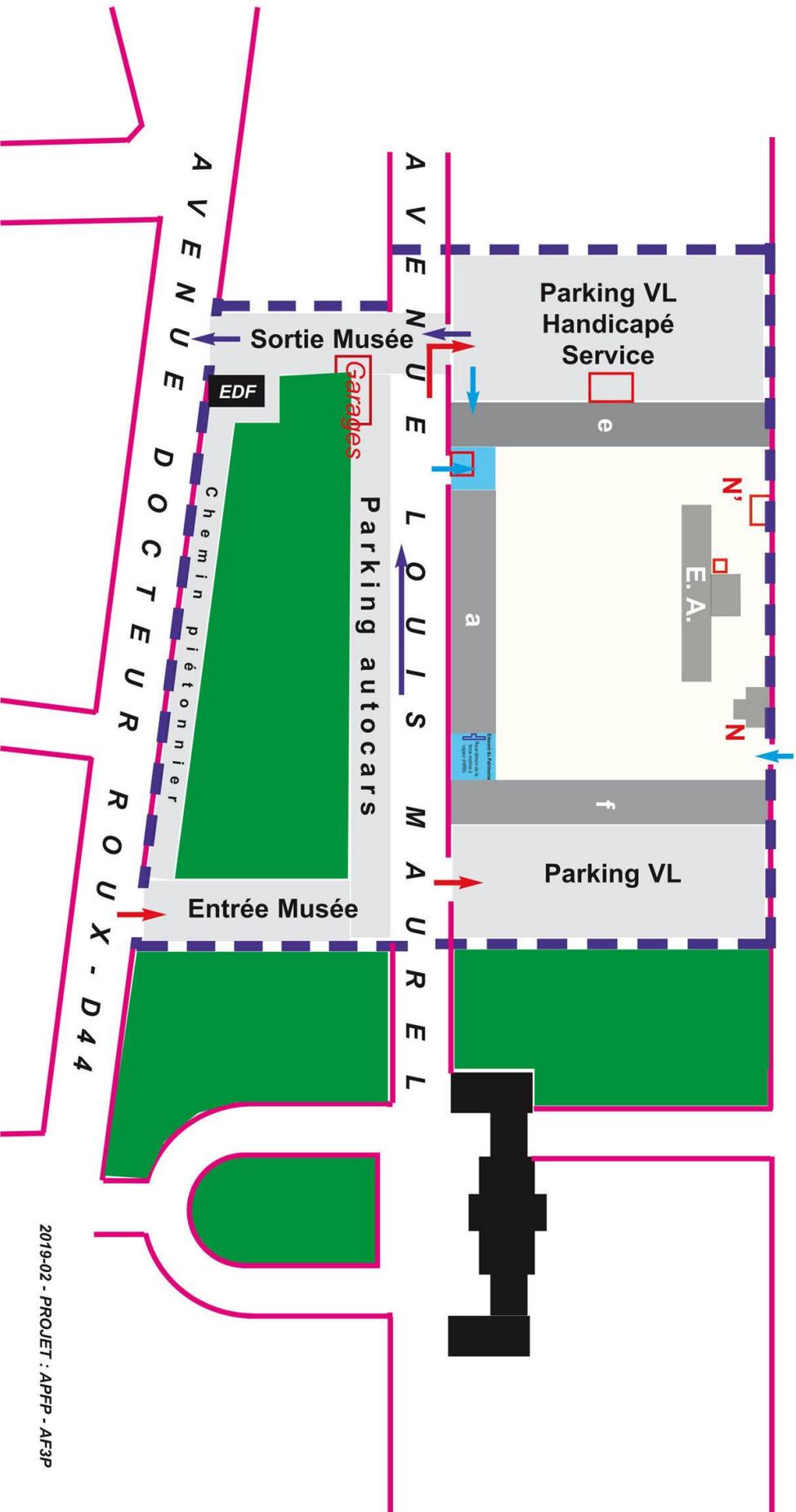
Bâtiment « N » : Ancienne Infirmerie (Annexe du Musée stockage des documents d'archive)

Bâtiments représentés avec un cadre sont à détruire comme « N' » (délabré), idem bâtiments garage, ancien transformateur et appendice EAPS).

Flèches accès Musée (par le parc et par la D44 plus approprié aux personnes handicapées en fauteuil).

Les parties assurent une jonction abritée entre les bâtiments et protège le témoin de la transmission de HIRN (roue) au pignon du bâtiment.

Les limites de la surface « Muséal »



2019-02 - PROJET : APFP - AF3P